

Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta

Documentation of rare Assamese books in collaboration with Assam Sahitya Sabha, Jorhat and the Ford Foundation: microfilmed and digitised in October 2006

Record No: 2006/165	Language of work: Assamese	
Author (s) / Editor (s): ✓ Lakhinām Bēgbotmah		
Title: -সী		
Transliterated Title: Bāāhāi		
Translated Title:		
Place of Publication: Calcutta (Kolkata)	Publisher: Pub Editor	
Year: 1920 (1842 Sak)	Edition:	
Size: 25 cm - 351 pages	Genre: magazine	
Volumes: 10 (2, 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12 issues)	Condition of the original: Perille	
Remarks: Other -		
Holding institute: Assam Sahitya Sabha, Jorhat	Microfilmed and digitised by: Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta, 2006.	
Microfilm Roll No:	From gate:	To gate:

বাঁহী।

দশম বছর।

১৮৪২ শক। মাব।

১০ম সংখ্যা।

সম্পাদকৰ চৰা।

ক্রীড়াকাঠি কৈছে আঁহাৰ ৭ম সংখ্যা বাঁহী
হেনো কঠিখি খিকিমাণিৰ ভৱা। বাঁহীয়ে কয়
এয়া। কিয়—

“সে শুধু হামি খেলা,
প্ৰমোদেৰ মেলা,

“শুধু মিছে কথাৰ ভণমা” (বৰীসমাধ)
মহা। হাঁহি উঠিবৰ কথা ভুলিলে উঁহ
উঠিবই, খিকিমাণি মাৰিব লাগীয়া কথা ভুলিলে
খিকিমাণি মাৰিব লাগিবই; ফেঁচা হৈ বচ
থকা নাথায়। যাৰ ফেঁচা হৈ বচি খিকিব
ইচ্ছা বা আৰশ্যক, তেওঁ পাওক ফেঁচা হৈ
বহি। “Laugh and grow”। বাঁহীয়ে
হাঁহি খিকিমাণিৰ কথাত প্ৰাণ ভৰি, মন পুঁলি
হাঁহিব, আৰু হাঁহিব মোৰদাসকলৰ শুদ্ধশা ক্ৰটি
ভাষিত হয়। বিশেষ, আমি বেজব হৰণ গণা;
চুৰাটাই সোণা, আৰু নৱীয়া চাই দৰব, আমি
দৰই হামিৰ; পেটকাষোঁখিবিলগৰা আৰম্ভ কৰি
সৰিপাতলৈকে অকলনাগাৰ্জ্জমৰ বাকুজা কবিলে
চৰিব কেনেকৈ? হতক বাইজী পতা বোণ
বেশিলে সোণামুখী পাত, শীৰষবলেৱৰ ধৰুক
মেজবৰ পতা বেখিলে বেতাৰ আৰু চক্ৰপ্ৰহৰ
বৰি, বৈষ্ণৱধৰ্মৰ শিৰোমণি মহাপুৰুষ মানৱ
কেৱক সত্ৰাগোপন কৰোঁতা, চৰিব অক নুৱজী-
পুণ্ডি distort কৰোঁতা আৰু থাকে প্ৰকাৰে
wily আৰু পাতকৈ “উগ্ৰমুৰ্তি” বৈলেতা

আপুজা কানী আৰু দাত্তিকজনক মহানীগকৰ্ত,
বেঙল, বৰলোণা ইত্যাদি দিবৰ সংগঠক দশ-
মুক কাপ আৰু মোৰেৰে খুৱাই বাগিকা
থেনে বাগি তেনে উৱৰ।

অসমৰ ভাষা লৈ, ধাৰ্মিক, বৈদ্যনীল, শব্দ-
ভৰমত পৰিপক্ক বহুদৈয়ে যি apology বা
ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা-কৰিছে, তাৰ দিবয়ে আমি, আন
ভেটাইত স্ককীৱকৈ কৈছোঁ। তেওঁৰ Sincere-
ness-ৰ এই নমুনাফেৰি আমি জপাত ভৰাই থৈ
দিছোঁ; আমাৰ বগোঁনা ভাসকলৰ কিজানি
কেতিয়াবা কামত লাগিব পাৰে। দৰ্শন জ্ঞান
হাঁহত গৈ তোলা বচাই আৰু চাক পিটী সুতোতা-
সকলক দেখিলে সেহেৰোখ আমি অসত স্কচিৰুচ
যাৰু; তেওঁলোকৰ গোকৰা কাপোৱাৰ তগত কি
থাকে বুজা মিলন। মহাপুৰুষ মানৱদেৱে
দেইদেছিয়েই যোযাত লেখিছে— চৰনা দেইটি
যোযা—“হাৰনাম ধৰা কৰি” ইত্যাদি।

আমাৰ বাঁহীৰ পঠিকসকলক এটা বগা
কৰ্ত, যে প্ৰতিপক্ষট বিহকে কণক, মহাপুৰুষীয়া
আৰু দানোঁদনীয়া পছৰ পছৰ শুমতা তৰ্কটো
তেওঁলোকে এইবাৰ পুত্ৰি লৈ এক প্ৰকাৰ
আপুকে কৰিছে; কাৰণ এইবাৰ Once for
all আমি এইটোক quietus দিবলৈ অৰ্থাৎ

সিপুরীয়ে পট্টাবাব হুদিয়া গাইডেী, আক পট্টাবাব খুজ্জোত্র; কাগর মাগ মাগি নেভরত বিস খোরা ভাল নহয়। "জটরিত কন্নীক জো-ভেনো কন্নী নাতি জোত্র"। গাইডবদলে আমাব দামীত কলো "বজ্জী" গভোবাব ভাবটেক মন দি পতি যাব, তেওঁরোবাব রওরত ত্রে ভিয়েন। চন সংখ্যা বখাও বিজ্জী বীপক "প্রজ্জবোবক" "ভেচনা দামেব

সমাগম দীর্ঘা" ১ম, ২ম, ৩য় আক ৪ম পত্র কেইটাইল আমাব গাটকসকলর মনযোগ্য বিবে-মটেক আকুল পরিচয়। "হেওঁরোবক আচল কথা আক হোকে আক জানিটো গাব; আক মহাপুরুষীয়া আক দামেদরোভা সম্প্রদায় পাতক spirit হার বহিরত বিব দিত নিব-পেক ভাবে Jidun বিচার করামিতাক করিটো গাব।

৫৩৭৬/অ:

আকৌ ববদলে আক আমি।

প্রাণীসিকার ২৭৪ পিঠিত ববদলেগে বেজিটে, "আমাব বাস্তবকতে মাগবা আছিল বে, ভবান-মক পাতকে কোরা কালর মাগে মাগে আমাব বজ্জ দামী কাকতর ববাব কহজ্জীয়া কবসা তমা দিয়ার আক ভেচনকরা কবিতা বেগবে বটা দিব বেগো কখনোইগেই উকনীয়া আক কামজীয়ার ভিতরত মাগা লে ফটাফট হোরা কবিত সংখ্যা কবিছিল। যদি বাস্তবকতে আমাব বে দাবালা কন হেগে আমি অকগটে ঐয়ত বেগবকরা ওভরত এই বিবেগ ফনা যোয়না কবিতা।"

আমি কর্তৃ নিশ্চয় কন: আক তুল দীকার কবা গবে আমি তেওঁর ফনা কবিগো। আক কর্তৃ-গাব কবা গুণিল।

কিন্দ L and behold! নাই যোরা বব-দলেগে থাকেী একে সংখ্যা প্রাণীসিকার ২৮২ পিঠিত বেগেছে কি হোরা—"মাগাব বিবেগ ত্রেওঁর ববাবী ভগ ম সংখ্যাত দিগা কাগর আমাব কামজীয়ার মনত বজ্জ দিনার গালা গাজিগবা কথায়ে আমি প্রথম মিতিকারী জ্যা করা দিনার গালা জামো। কামজ্জগ অকগত চাং ডিগ্জী কলেট্টর কবি গারো গারো জুবেতেও এক বিবেগেী আমিছিলো। কিন্দ বি দিনাই আমাব বজ্জ বেগবকরা ডাওরাট (তেওঁর মনত কুচাব নেপাক্ষিত) = ইত্যাদি কবিতা চালাগে, লগতে ভেচনকরা কবিতাও নিশ্চিত পুস্তাকর যোগনা কসিলে, সেই দিনাই

কহজ্জীয়ার আয়তনান বেগ উয়েক হেগ; অকগু পিতর বজ্জাবর ২য় সংখ্যাতেই সেই ফুজত গনী চালা আমাব নামান "আমাবর বজ্জকগর জা" বুল চালাও বনা দিছিল। "অগেগে বজ্জাবর মাগাব এক কথা বোঝাব গাটকে। বোঝাব দিবর আমাব মনগাব নহয়; কিন্দ কি কাগর কগাটো সংখ্যেী ভসম, কবে ফলার গণ। আমি বজ্জাবর রওরত কনমা জুয়নী কাগেগো।"

Sincerity বব ভূপ্রাণ্য বব দেখিবে। প্রথমত Sincere সংস্কৃতাক্ষরিতর insincere এই পার্যটো দেখিবে। কনম হৈনে। যাপু হতুত্বর পিতর মনগোনা নেক ভাব যেন হোরা নাই নেতু ২৮ বগেগে শব্দ জরন লৈ দ্বয়ত গুলিল বেগবকগো মাগেও কন "আমাবর যোগ্যকনমা" কবি গবা হর। আমি হোরাই ববলেই বেগোম আমাব গরা কাগর গরা ইমান বজ্জরট আক হোই কথা তেওঁ নিবে লে কাটাছই; তেওঁর আমি যদি সভ্যটিকরে উকনি নামনির ভাবা ফটাফট আক আই তংর বুকু ফটা ফটা কুকাগিত ইমানটেক অংকর দেখুগাটিলো আক তেওঁ আমাব intimate বজ্জ তেওঁরোই বেবি/ভে, ককেটী কগোতে জানিছিল আক মিতিকারী জ্যাগাওঁতে অংকর কবিছিল, তেওঁর তেওঁ বেগোম তেওঁর বজ্জ হোই অংকটর বিসর বেগোমর কবি গাজিগেচন না মাগোম কবি দিব পাবিগেহেচেন; আক

হেচেন কবি দি প্রকৃত sincere বজ্জ কাগা কবির পাবিগেহেচেন। যদি হোইতো গাট তেওঁর ভাব নাগোবাখিল, বাহীত বা আন কাকতত তেওঁ তাব প্রতিশাক হইওঁ কবির পাবিগে-হেচেন। কিন্দ তেওঁর গরা বেগোম গুণাকগেও হই বিবেগ তেওঁর ভেচনর ওজ্জর জানিব হোরাগেগে, হেচেনর বেশে জানিব হোরাগেগেও আম বেগে আমজল কবা শুকুি তুলটেক প্রতিশাক কবিছিল হর আক তেওঁর প্রতিশাক বাহীত জগাওঁ হৈছিল, আক আমি সেই তুল বুঝোগে জনক তেওঁর তুল বুঝাই বিলত তেওঁ বুঝিছিলগ। আমাব নামনি আমাবর কোনো বজ্জাবর যদি প্রকি-বাদ কহেতাংর দারই তুল বুজিছা, সেই জুগেগো শুধবাী টাইল আক কগেগো যইত হৈছিল, আক তাংর সিদ্ধ কোনোবে একো কগর আবেগেচো নইকৈল। কিন্দ আমাব বজ্জাবর বাক ববদলেগে আকিচল ওভরত মূগত প্রাণীসিকা হারন টে পূজব মাগাবনী পক বা বিবাকত যেই মিছাব আক তুলর পূরিদি টোকাগেচান বিচাি আমি তেওঁর বজ্জ পিঠির পূজব জোকাবর মাগে কি ত বজ্জ প্রাতি কনে Unscrupulous বাকগর কবি মাম আক বজ্জা বেগাবনে তেওঁর বজ্জ তেওঁক নিকাটিছে নিকৈ তু "Give the other a bad name and hang him," আমি যদি যোগ্যত কাগে বখাও মোমার বজ্জ তুলটেক হোরাটো আমাব Sincere friend গাজ্জ বজ্জ দিলেগে জানিগেহেচেন, তেওঁর শব্দকথামাদগী-তকৌ আমাব ওগত অং কান কবিটো তেওঁর সেই কাথোই ইয়েগ কাব বজ্জা কবি

তুকুিদিগার আর্ডি লগতক বেগুগাই দিলেগেচেন নিশ্চয়।

আমাব বজ্জ বেগে Sincere apology কিংকি কাম কথোই সংখ্যেী ভসম কবে বখাই গল।" আং কবা প্রাণীনা কবিছো, তুম বেঝাব গাথগা বেবি, কিন্দ কথোই হবে মগা আক তাক হোমোয়ি বা চাটকি বাধাব হোরাগেগে, সি ভসম কবে বখাই গল। আমাব এই বজ্জী গটাগ।

এটা বখা কিন্দ ববদলেক কর্তৃ যে তেওঁ Diplomacy-র কোনো Department-অংকটাকার অযোগ্য। তেওঁ Diplomacy হোমোয়ি অরবদন কবিটো যাব, বেজিগাই তেওঁ নাও বুঝাব, অংক তেওঁ বুঝাব হোলা সংখ্যেী ভসম কবে তেওঁর মগাব গরা বা কন-মত কাগর গণা বখাই যাব, আং the cat is out of the bag হয়। শব্দগেগে দামেবর-বাব বিস্ময় ইয়েগ আমোচনা তেওঁ তেওঁর প্রাণীসিকাত অজিভ্যাক কবি আংছে গাটক-মকলে বেজিছে যে তেওঁ বেগোম কবিব হোকা সংখ্যেগ তেওঁর বিস্তারিত মাগাবাগ বিচার-ই লেলেটেক জগাই যাব গাজিছে। পূজ বেগা গণা যে হই বিস্মাত তেওঁর বব Chumey, তেওঁকে এহেই তেওঁর line নহয়। বজ্জবে সংখ্যেগোমকটী diplomacy-র বার্থ প্রাণ্য পূরিগাপ কবিগে তেওঁর পজ্জ ভাল—এই কথা বেগে গুণ পূরি বজ্জ মনত খোলাছে। তেওঁর দি অজিভ্যাক।

শিঞ্জীমণি ববেগবকবা।

অমমত আর্থাবমতি।

(২য় সংখ্যার ২০ পিঠির পদ্য।)

নামে ন্যায়, আক সেই মনগামন দেবজোকর গুণবর জগতরুত আছিল। যুববতী, যমুনা, যশস্বতী, কাগা আন নদী প্রভাবিত হেগ- "হেরাম্ভিম পুসিরা" নাম কামজ্জগ। এট কবা "ভেরানিধিত পুসিরা" নিশ্চয় এখন পুসিরা

জুত সাক্ষি (জুত বাওজ) আক সেই মনগামন দেবজোকর মহাসকিয়ার বিচার অব্যাহার যুগলশ প্রোকগ গণনা যাব যে ইকর আর্থাবকর থাকিগেগে "হেরাম্ভিম পুসিরা" নাম কামজ্জগ। এট কবা "ভেরানিধিত পুসিরা" নিশ্চয় এখন পুসিরা

বেদী সমুখত মৈত্রেয় আদি খোদা এটা পাথর মেটে (Terrace) ; এই বেদীরপালা তিনি কবি পোতমান আঁতরত আকৌ এখন পকা দেওয়াল ; আঙ্গ দেওয়াল বাহিরে দ খড়-খরি আঁচল, বেদীর পশ্চিম মুখপালা নদীর ঘাটিলেই এটা ভূমি আঁচল ; বেদীর ওপরে যে পুরো পকীঘর চাল আঁচল তার নিম্নে পোতা বৈছিল। এই পরিক ভূমিক্ষেত্র অগাধ অগাধত যাবনিক টায়ে ; প্রাচীরত অনেক গছ গছ আছে ; আঙ্গা পকীঘর হাতীয়ে গছর ভাল হাত পাতে পাঠে ; প্রাচীর শিলা-যন্ত্রবিলাক জমে বহি গাধর লাগিলে ; প্রাচীরত হাতীয়ে বা ঘড়াইতেও শিলাবিলাক একই ভাণ্ডাগাচি মাটিত দম লাগিছে। শতসন্ধানত এই দেওয়ালর নাম "তানাবি" বা "গুণাপুটী" মূল তেও জানিব পারিছিল।

অগেয়ে বেদর নাম "গঙ্গ" আঁচল, যাঁকে "গাঙ্গা" বৈছে। "বেদপত্র" বগো বঙ্গ " বেদঙ্গ" আঁক এক্সরি বেগো। বিজন প্রধান ব্রহ্ম-মিথ তত্ত্বাধোমাত স্বত্বস্বকলে বঙ্গ কবিছিল তেওঁক ব্রহ্ম বেগো হৈছে। অগেয়ে সমসত বঙ্গবেদী ছয় কোণার আঁচল। অগর উপাসক আঙ্গাঙ্গলে বঙ্গবেদীক "বহি" বুলিছিল। "বহি" বুলিবে অগেকো বুলায়। আকো "বহি" বা "বিতী" বুলিবে বঙ্গস্বাভ বৈদৌ জনপূর্ব যান কিতর বৃশাসিক বুলায় ; এই দেওয়ালটি আঁরাসকলর স্বাগিত গ্রাণ আঁর নিয়াস হয়। সম্ভবতঃ ইয়ার নাম "বহি" বা "বহি-শালি" আঁচল। "ঈত্রেয় ব্রাহ্মণ" পুণ্যপথা জনা যায় যে বঙ্গ কলর মাগেয়ে ঙ্গিছে প্রসমে খেঁপন হুই অগার। তার পাচত প্রাণে মস্তারি পাঠ করা হলে পত্ৰবদি দিয়া হয়। সেই বসির মাগেয়ে ঙ্গিছে হোম কর থাকে। বঙ্গর শের ভাগত অগুয়াক ময় পোতা হয়। প্রথম ময় বহিম দেৱতার (বঙ্গবেদীর) উল্লেখ পতা হয় ; যথা— "বহিম-বহি"রবে বহুমেঘা-পেছু"। অর্থাৎ ইয়ারত যি দন (বালি) বস্তুক, বে বনদেবতা (কাম) বহিম দেৱতাই আক

দেয় গ্রহণ করে। এইরবে এটা একটাক ময় পতি একাধিক অগুয়াক নামে হোম দিগার নিধি আঁচল। অতঃ উপসাক অগ। জগাধ বুলিবে বঙ্গর প্রথম অঙ্গক বুলায়। অগুয়াক শব্দ শের অর আঁক উপসাক শব্দে সারি কৈ অঙ্গক বুলায়।

অথারহঁত বৃহত্পর মহুরে শাঙ্ক কবিছিল। তেওঁর ভূগো নাম শতকণা আঁচল। তেওঁর কড়া দেবতাক কর্মম লসয়ে বিদ্য কবিছিল। মগধনী নৈর পাচত কর্মমর আঁশর আঁচল। ক্রীমদায়কর পথা জনা যায়, ময় পকা নগরক ব্রহ্মর মঙ্গবেদী আঁচল। আদি বরাহর কাণে পাত ফজ কবা হৈছিল। আদি ব্রহ্মবরকে বরাহকণী বা কোলকণী বিষ্ণু বেগো। ময়র নগরর নাম বহিগাধী বা বহিগাধিকো আঁচল।

"গাঙ্গে মহ স্তম্ভবে পশিমা নগর। বহিগাধী নাম যার নাহি পটম্বর। বহাৎ প্রকুর পুরো করানিবে যার। অগাথাত গোম সার পাবল সি ঠার। মোত গোমকুশ কানি কৈলেক বিস্তর। একেয়েক বহিগাধী নাম নগর। —আনানী শ্রীমদায়কত, তৃতীয় পুস্তক।

অথারহঁত ভগবতৈল অথ আঁর দেৱ আঁক ব্রহ্মসকল উপাসনে আঁচল। অথারহঁত বহিগাধী নগর আঁচল। সম্ভবতঃ বৌদ্ধ্যুত য়েই ঠাণে নাম বহিগাধি, বা বৈশালি, বা কৈশালি হৈছিল। অনেক কালর পাচত ভূমিগা জাতিয়ে মৌর দেশ আঁককাং করে। ভূমিগা জাতিয়ে বহিমেগালয়ত সিগাঙি-গিয়া (পায়ে-জায়া) আঁক গিবিলাক বা বৃতা-পুটী দেৱতাক পুঁজিছিল বুলি জনা যায়। ভূমিগা ভাষাত বুলুক "গিয়া" আঁক বুলুক "গিগা" হৈলে।

সদিয়াক বুলিব মুখপালা ১০ মাইল পুঁবে মগাণানী নামে এখন স্ক নৈর পাচত ভামেশ্বরী দেওয়ালর কমাংশে অছে। মেজর হেনে ছাণেবে বিদ্য। বিৱণের পথা জনা যায় যে সেই দেওয়ালত কামাথ্যা আঁক যোনি, শিব আঁক

লিঙ্গ, এই উভয়ে পুবা হৈছিল; এই দেৱালয়র বাটর মুখত ইঙ্গর জীৱতর নিচিনা এটা শিলর হাতীর মুঠি আঁচল; সেই হাতীর পীত হুটা রূপর আঁচল; এতয়া দাঁত হুটা নাই, মনিংর আঁগত শিল আঁক ইটাংর সচা বাট-চিটা আঁচল; বাট-চাশর পাতে নানা অতরর স্থা-বনা আঁচল, মনিংর চারিকালে ইটাংর লোটার আঁচল, প্রাচীরত মিলু অবতার বিলাকর মুঠি কটা আঁচল; এই দেওয়ালর ইটাংর পা-লিত কাল (Mortar) দেধি তেওঁ অগুয়াক কবিছিল যে এই দেওয়ালটী মাগেয়ে উল্লর করা মগর আঁক দেওয়ালর অনেক পাতে নিখিত হৈছিল। অতি পুরো এই দেওয়ালর নাম ভা-বেশবনী বা ভামেশ্বরী আঁচল ইটার চাল তাংর আঁচল। তেওঁ সেই কামর চালিব কিছু জন আঁচিলেই আঁক অগুয়াক অর্ধক যিনি হাই আঁচিলেই আঁক হুটা নাই। গল্পহর নাম-লিঃ বৃহ ঠাই বিনতকে কামত লিখা নগর আঁক মনিংর কমাংশে পোতা বৈছিল। ভালকৈ অগুয়াকানি কালি এই বিলাক কমাংশেইর কিতর বৈদিক কালর শিলাশিপি আঁক তাংর কলিত প্রদান পাৱে। চ্যপন বিয়র আঁচিলেইক কোনেও আঁকৈ অগুয়াকানি কালি চোয়া নাই।

These probably only still reveal a small portion of what may still remain for the archaeologist when the jungle and forest which still cover so great a portion of Assam may be removed, as settlers and their cultivation gradually extend. — (Col. Shakespear's History of Upper Assam, p. 2.)

এই দেওয়াল কোনে সাকিছিলে, কাং হো হাতর ই পুরনি চিন? কোনে বাহিছিলে শিলর আঁগে, গতি বা সিগাতি ক'ত হল বৌ? এনে কারকরি শিলত পাটো, স্মৃতা আঁচল নে সিগাতি সিদিন?

এই অসমর আঁরী কালি, পুরি পুথর হয় বা ই চিন?"

"কাগরত" এখন মহাপুণ্যে। পুণ্যত অনেক রূপক কথা থাকিলেও তার যথ আনি প্রাচীন কামতর ইতিহাস আঁক ভূগাণের কিছু কথা জানিব পাৱো। কাগরত মহাপুণ্যর উল্লেখ আছে। প্রাগত বেদিতা প্রায় গোটেই ধন পুণ্ডরী জনময় হৈছিল। বেদিতা ব্রহ্মকৈ দেৱতা আঁক কাগরতগেয়ে টায়ে প্রাণের "শালি-পুস্তক" অর্থাৎ মানস মগোবর পাচত বসি কবিছিল। ব্রহ্মকৈ সেই পদর

"কিঞ্চিনাত বসি চাষ সাকিত হুই। প্রগাণর বায়ুর পরক কুপাণিত। জলমালে দেখি হোই পয় একেশ্বর। কলে আং বলে আলে আঁরর অধর। এই লুণ গলনাগে পিশি প্রমাণিত। শব্দক বহর বিচারিলা অবতারিত। নাপাৎ তাং অং জনাই উঠি আঁচিলগু। গল্পর উল্লেখ বসি বিধেয় ভগণ। স্বতেজসে "ভগ" "ভগ" ভূমিলা বচন। গুৱাঙালি হেতবলে চাইলা রমমন। গাঙে সাগধান তথা গাঢ় নিরোমি। অনেক বহর ভাণ আঁগে তপসা। হেবে বিয়ি স্বরভত ষ্টমক পাঁহা। চকু মৌগ বাহিতত সাকতে দেবিগ। গল্পর মুগা সম অগুয়াক। জনি কোলে বসি আঁতর নাগে। মরকত শিগাঙর গৌরব কাঁহি। কিনি শ্রায় শরীর প্রকাশ করে অতি। সঙ্গার মগর হোই। জিনি গুৱাঙ। সঙ্গার শরীবে অলে দিবা পীতনাস। সুপর্ন কিতরী মাগে দেগ মগোব। অগা। তিলক সমে কপোণ অলক।"

ময় মরকত শিগাঙর যে নিখিত। হুই ভিত্তি বাক মৈয়া আঁঙর সতত। "ভট ভিত্তি বাক" বোলাত Himalaya and Trans-Himalaya বুলিব পাৱি।

তোমার বানিতে বিধি ভগবতে,
 ঈশ্বরক্ষয়ি জনি,
 ঈশ্বাকি উতে বহুতর কুচি
 ক্ষমত কুচি গাথার মনুসি।
 মঙ্গল সিক্তি ক্ষমত কুচি
 তুমি ক্ষমতা কাল গুণি।
 কুচিই আকৌ.....কথনধর।
 আকি নব জগতর প্রতি বসে শতক
 উষে বিজয় নিচিন।
 নিজর মাজেত নিজক কুচিই
 মোর কড়কানে আশ্রয়নাই
 গারি আচ্ছা হইত মনোমানিত
 কিয় হইত জিবনান।
 কুচিই আকৌ.....কথনধর।
 আকি দিয়া চলিগই বিকার মোনা
 কথ দীক্ষা মোতা,
 দেশ বিদেশে যুগা অগমান
 ক্রীক বসেবে হই বন্যায়
 নিয়ু পুতক দিগাই ভুগই
 হুদিন আচ্ছা মোরা।
 কুচিই আকৌ.....কথনধর।

গীত।
 "০৪ ধনমতে মীণ শিব কবমেতৌরী" গানর প্রথ
 কবি ক্রীক বিধান, দিগা বাক্য প্রকাশ,
 দিগা উচ্চয় সাধন—ভগনান।
 কল বেলেবে শাকি শব্দাই তরান,
 কাগত কবি দিয়া শ্রুত সাধন,
 আকি বনু, অগনি মান কানা ভগানন,
 শকত সাধন কনা তরান।
 করা ক্রীক ভগনান।
 কথনধরনে সইতনা দ্বিগা অসু,
 মাজি উত শিব বনা উচু সীমান,
 আকি বিধি ভগন কুচি গাঠনা আশ্রয়,
 "কথনধরন" গান।
 করা ক্রীক ভগনান।
 কথনধরনে বোকা গাঠনাই
 সত্যমাননে উচ্চা মদার
 এই আঁচ পাতক রাত নিশিতি জনায়
 লাল করা গতিতথারন।
 করা ক্রীক ভগনান।
 ক্রীকানন্দলাল কৌচরী।
 * এই গানটি ১৯১২ সনত বঙ্গগোষ্ঠিত বঙ্গ
 আসাম এছাইনমেন্টে গাঠা হইছিল।

বিজুলী।

৪র্থ প্রকাশ।
 (শ্রীচরানন্দ পাঠক)
 শ্রী মূদে আক বেদ।

শৌনক মনি বিশিষ্ট "বৃহস্পেতা" নামক
 গুরুত বৈদিক দেবতা আক বেদ মন্ত্র বচনা
 কয়েতা স্বামিসকলর ইকিত্তুর দিগা আছে।
 ঐতিহ্য বাক্যে পুরাণ আক "ব্রাহ্মণ" গ্রন্থবাস্ত
 ঠায়ে ঠায়ে বেদ মন্ত্রর রচনা কয়েতা স্বামিসক-
 লর উল্লেখ আছে। আমার মন্তব্যর সাধারণ
 ধারণা বেদ কেবল ব্রাহ্মণসকলেতে বচনা
 কসিছিল। ই সম্পূর্ণ ভুল ধারণা। সময় অল্প-
 সাহে বৈদিক স্বামিসকলর নাম আক ভেদ-
 শৌনক কোন, কোন কামীর আছিল, আলো-
 চনা করা যাব পারে। সম্প্রতি খোঁজতে টেক

(১)
 খণ্ড যে বৈদিক স্বামিসকলর জিতরত ব্রাহ্মণ,
 ক্ষত্রিয়, বৈশ্য জিনিত জাতিবৈত স্বামিসকল
 আছিল। (মনুস্মরণ, ১০২ অধ্যায়) আক
 এই পুরাণ মতে ভেদশৌনকর সংখ্যা ৯০ জন।
 ইয়াতে বাক্যে বৈদিক স্বামিসকলর জিত-
 রত কেই জনমানী দ্বীপক কেইজনমানী শূদ্র
 মানী শূদ্রর আছিল। "বৃহস্পেতা" গ্রন্থত
 স্বামিসকলর নাম আক কোনে কোনে বধনর হুক
 রচনা করিছিল, তার বিপুল বিবরণ আছে।
 ইয়াত নামেই দিগা হল—

মোঘা মোঘা বিখারা অলোলোনিগরনঃ।
 উচ্চায়া জুর্ঘাম অগ্রসরা অগ্রাধিঃ।
 ইশ্ব বা ত্রেপমাতা চ গমম বোম শার্বী।
 গৌণমুদ্রা চ নন্দক মমী নারী চ শব্দাঃ।
 জীর্ঘািকা দার্পাঞ্জা বাস শ্রুতা খেচা চ দক্ষিণা।
 বাণী হুথী চ সাবিকা ব্রহ্মাজ্ঞ ইন্দ্রিঃ।
 ২য় অধ্যায় মোক ৮২-৮৩।
 এইলোকর ভিতরত মোঘা বিখর ত্রুত
 অগম কয়েতা বা। শূদ্র স্বরূপ ভিতরক কথ
 আক কক্ষীগানু বিশেষর উল্লেখিত কৈছে।
 কথ মদ্রর বিবরণ "জ্ঞান" গ্রন্থত উল্লেখ
 আছে। তলত চূষক ভাবে তুলি দিগা চল-
 কৌচরীক ব্রাহ্মণ। ১২ শ খণ্ড ৩৩ অধ্যায়।
 পনিউ শিখার আদি স্বামিসকলে স্বরূপী
 নবর পাঠক বঙ্গ মর পাঠি আছিল। ভেদ-
 লোকর লগত কথর আঁচ পতি আছিল। স্ব-
 মিসকলে ভেদক গাণি গাণি কলে—"দাসীা বৈ
 ঐ পুরোহিতন তর মর ভক্তিরামনে ইতি। অর্থাৎ
 তু মনুস্মরণে মর বগর বি আনিবন্যত্রী"
 কথর বক্ত কব রই গুল অক এট (মনুস্মরণ)
 ঐকি রচনা তার স্বরূপী নন্দক চূষক কলেগে।
 স্বরূপতা নন্দক ভেদক পিছে গাঠে যাবগৈ
 যাবগৈ। তে তা স্বরূপকমে তেগর মাতা
 মুক্তি তেগর পিছে সিছে গণ আক কলে—
 "স্বয়মন্ত্রে অশ্র মা মো বিসাহুঃ বৈনঃ
 জেইগৈসি যং বেদনে যথাৎ"। তে স্বয়ম,
 তেমনাক গাম, হুব আনাক হিমা নকারনা
 তু ম আনার ভিতরত শ্রেয়, কিয়েন এই স্বরূপতা
 নদী তেমনর পিছে সিছে গাঠে। "কথ
 কির আনিত স্বামিসকলে ভেদক অরাক গাঠি
 বঙ্গ মনুস্মরণ কাবেগে।
 ইতরেগর ব্রাহ্মণ, ২য় পঞ্জিকা ১০১ অধ্যায়।
 ইয়তো কথ স্বয়ম বিবরণ প্রায় একেদেই
 আছে। স্বামিসকলে ভেদক গাণি পাণিগে—
 "দাসীয়া পুত্রঃ কিতবেগঃ স্বয়মঃ কথঃ নো ময়ে
 দীক্ষয়িতৈঃ" বাগা পুত্র অমাজন কৃত্যবেগোর
 কেনেকৈ আমার মাজত মোমত দীক্ষা গ্রহণ
 কাবেগে—এই তুলি স্বয়মরতা ভেদক উল্লেখ
 দিগে। আক শত দিগে ভেদক বিখারত
 স্বয়মর আঁচন বুলি নামি তৈ শ্রী হুই

বাণী বাণিব নাগর, আক স্বরূপী নন্দক
 গিহরত বাণী বাণিবো নিরি ভেদক বক্তার ময়ে।
 গাঠত তৈ উঠি আতি স্বয়ম "প্রবেশনা
 ব্রহ্মণে গাঠবেত" ইয়াদি হুক রচনা করি কথ
 কাগেগ আক স্বরূপতা নদী ভেদক সিছে সিছে
 বাণিব দিগেগে। "কথর স্বয়মর ১০ অধ্যায়
 ৩০-৩৪ স্কন্ধর বচিগা।
 আমে রচনা দাগী গর জাম শূদ্র জাতি কক্ষী-
 বান। ভেদক অরাক মদ্রীণ দাগীণ বাণ।
 ভেদক মদ্র বক্তার ব্রহ্মস্পেতা গ্রন্থত দিগা আছে।
 নদীতরনা স্বয়মরতা দাগীণ গঠত ভেদক অগ
 চল।
 ব্রাহ্মা চ লক্ষিতাং দাগীঃ ভক্তাঃ ময়া মগতপাঃ।
 ধননাম্মাপচোবা। কক্ষীবরমুস্মরণীমুঃ ২৪ পৌঃ
 কক্ষীগানু স্বয়মর ১০৮-১১৬ স্কন্ধর বচিগা।
 (১ম মতল)—
 এই কক্ষীগানু মদ্রর বক্তা জাতি। যোযর
 কুটুম্বোপে হোতার বসে ভেদক ৩৬ বক্তর বঙ্গ-
 লৈকে স্বয়মরতা আছিল। পিছত তুই হুক
 বচনা তার স্বয়মরতামরক স্বর বক্তার ভেদক
 কোপ জাগ হল আক ভেদক গাঠি
 কাগেগ—
 "আনৌং কামানীত। যোযা যাপশাণোপে গুচনী।
 উদাম মল্লৈ বধাদি শিক্তবেগে গুচে পুশ।
 কামশ্চাঃ চ সৌভাম্যমর হুক অহা যদ।
 মদ্রাণি মদ্রাঃ যাতঃ অবেগে কোথৈতে
 মদ্রাখলৌ।
 চিত্রমুখীতি হুক বে বা বা গামবর্ণশ।
 অহৌ তাবাখনী যোযৌ স্বীতৈ তস্মা
 ভগ্যপ্রমৌ।
 ৪ম অধ্যায় ৪০। ৪১।
 যোযা স্বয়মর ১০ম মতলর স্বামিসকল
 ৩০-৪০ স্কন্ধর বচিগা। আকৌ এহিবোবেই
 কোনো বেদত আযকার নাই।
 (২)
 ক্ষত্রিয় আক "গায়ত্রী"।
 বেদক স্বামিসকলর আঁচন সকলে ছা'ইগই
 হুককার আঁচন বুলি নামি তৈ শ্রী হুই

১৩৭৬/অঃ

উচ্চারণ বসন্তের লজ্জা নেই বসন্ত বসন্তের
 দেহের? মাগোনির দরে শাপ্তর হনুগাত
 নক্ষত্রকলে শ্রোত্রম্ব খাধর নাম যা, নে শব্দগ-
 চার্য্যন? পুণ্যচারণি নে রামাশুচর্য? ঐশ্বর্য পুণ্য
 নে চৈতন্য দেহের? কবীর রামানন্দকর বীন
 আশোমাক কোন বসন্ত? মধ্যপঞ্চমকালক
 ভাগে মক বৃদ্ধ তুফনা করা প্রকার উর্জী-
 টোপারিগোবরতর পারে, অক্ষয় মনস? দামোদর
 দেহের শব্দর পরা মন্ত্র গোরা বৃৎবে কি
 লোকা গোগে? শর বৃৎগ ঐশ্বর্যমুদ্রা দেখান
 মূল শব্দকোণর মন্ত্র শব্দ? শব্দগাচারীর বদনা
 কানীর চর্চাগব শব্দত নাম সেরা কাগরে
 সেন্দহিনতে হেঐশ্বর প্ররক্ত ভঙ্গ্যপটী হল।

কিছু-সম্বন্ধেরে দামোদর দেহের মন্ত্র দিয়া
 নাই। যর বিজ্ঞান রাজপ কামনির প্রবর্তে।
 এইসে দামোদর দেহের চারিত্র্যে পাছে, পঞ্চম
 চক্রতর্কো আছে। আর বাইরাম গুকের
 যে চৈতন্যদেহের মন্ত্র দিয়া নাই তার পঞ্চম
 দামোদরদেহের চৈতন্য পঞ্চা পেরা পঞ্চম
 চক্রের নিজ পঞ্চম শব্দকৌ আনি'তল।
 দামোদর দেহের চারিত্র্যের মিষ্টা প্রমাণ্যনকর
 নামে আমি কৈরো থাকম। বসন্তের দেহের
 কত পঞ্চমে বাসুদর গুক মন্ত্র বৃৎগ কোরা।
 ভূগ জন্মে আমা' চক্রত পবা নাহে কোণগন
 চক্রকর আছে অগ্রগতক কৈ দিব। স্বক
 হামানন্দর শব্দর চক্রকর শব্দকর হেঐশ্বর নিজ
 গুক বৃৎগ গাতর দিছে। বিসদ্র পঞ্চিম দামো-
 দরক শব্দক নিজগুক বৃৎগ কৈ'ত আর
 কোন কোন রাস্তগ শব্দে ছে'গ হেঐশ্বর্যকরো
 নাম দিছে। আর বাইরাম কৈ'তল, যথগত
 দামোদর দেহত কোনো গা-চর হোরা নাছিল।
 বিসদ্রো ভ্রমে মধ্যপূবর চক্রিমের সামান্য
 গুৎবে দামোদর দেহের মন্ত্র দিয়া বৃৎগ আছে।
 ঐক রামানন্দকো "মাক্স" Record করি
 গুৎক, গুৎক "মাক্স" কালর।
 "বৃৎগর বাইরাম গুক স্বনিম্নক।
 দামোদর গুৎক শব্দক কালকর।
 বাইরাম গুৎক স্বনিম্নকর মনসকর।
 কবায়ন শব্দ গুৎ হর চক্রকর।

উচ্চারণ করা বসন্ত শব্দে কঠিন।
 অধিকতর দামোদর স্বনিম্নে রতগা।

(১১)

ভন্টটোর আর পদদলোনের ।

বসন্তদেহের যে মাগো পাঃ হেঃ গিতিক
 বেগিছে "শব্দ" আর শব্দিক গুৎকর কঠিনে
 কিছুক মিথ্যার পুণির পরা পাঠ। হইলে
 কিছুক পুড়া কঠিনে মাগেই নামান বিধিনি
 আছে" ইত্যাদি হইলে বসন্তদেহের মন্ত্র
 হলে হল পাঠে, কিছু দামোদরদেহের মন্ত্র নতর।
 দামোদরদেহের শিক্তির নিমিত্ত ভন্টটোরকৈ
 আরম্ভ authority বৃঃ। বসন্তদেহের বসি
 মিকের "উচ্চারণ" বৃৎগর কোরে করো একে
 করব নাহি। কিছু দামোদরদেহের নাম নিজ
 মন্ত্র চক্রক বিচার করতামোম করা হে।
 বসন্তদেহের কোনো কথাতেই বসন্তের
 authority উচ্চারণকরে বেলগে। দামোদর
 পুণ্যর সপ্রমাণিক গ্রন্থগণা পর বা শব্দিক
 উচ্চারণ করি হর হেঐশ্বর মন্ত্র "গাতলে" কঠিন
 পাঠে, হেঐশ্বরী "অক্ষিত" উচ্চারণকরে হর। "মি
 হরক পঞ্চমক" আলোচনাগে গুৎকিতর "মি
 অক্ষিত" পবা নাই। সমর পুণ্যগামতে আশিম,
 আর বৃৎগর বোত্রকিলে মেঘকরপবাই শিক
 লম। "মি বসন্ত হেঐশ্বর বসন্তর পুণ্যগিলা
 বসন্তর বসন্তর ভন্টটোরকৈ মিল নাই তারগে
 হেগোরা— "মাক্সবসন্ত" নামক গুৎকত গুৎকত
 ভন্টটোরকৈ হেগে—

হুৎকত "বসন্তকর" মন্ত্রগুৎকক "শব্দিক"।
 ময়সি গুৎকামক" শব্দগাম্য মিলি।।
 ময়সিভগাম্য। বসন্ত বৃৎগামকেরে'গি
 বসন্তদেহের কোনো কঠিনেবাসিনা তথা জরান
 নামকহেই বাইরামের মুক্তিগাম্য হইত।
 বসন্তর ভন্টটোরকৈ মন্ত্র "বসন্তদেহের মুক্তি
 দিব পাঠে। কিছু আর শব্দিক গুৎকতর পঠিক
 আছে গুৎক কঠিন পাঠে "শব্দ" কৈছে—
 মূঃ মাঃ বাইরাম গুৎক কঠিন গুৎকত হো নই।
 কোন মে নু কঠিন গুৎকতর বাইরাম

নিশান মাঃ পুণ্যগাম্য কঠিন নিম্নমাঃ হুম
 দুইহেগর নাশ্রি মাগেহো বসন্তর কঠিন কঠিন
 অর্থাৎ "মি" (শব্দক) সেরা কার যদি
 স্বাঃ কাগেই গৈ কঠিনক সেরা মাগে, হেগেহলে
 কেবল মোঃ সেরা কারাবসন্তর কোনো সীঃ
 নহে, হইলে নিশান। কিছু মোঃ কাগে যদি
 কঠিন পাঠ দিব কোনো কঠিন সেরা তার
 কোনহলে মোঃকা সেরা কঠিন বসন্তর মন্ত্র
 নই, "কঠিন" কঠিনকঠিন কঠিন অর্থাৎ।

যথা। আর বসন্তদেহের? বসন্তদেহের
 নিজ উচ্চারণে "মি" "বসন্ত" কঠিন পাঠে, কিছু
 দামোদরদেহের পাঠ মানি সেকো কথাকে
 দামোদরদেহের অজ্ঞান করিছে বৃৎগ কলে,
 বৃৎগদেহের নাম "মিহেগেহী মুঃ"। চক্রাধিক্তি
 মন্ত্রকর দর হই। আর কঠিনকঠিন যার দামো-
 দরকৈ পাঠ দিব কোনো কঠিন সেরা তার
 কোনহলে মোঃকা সেরা কঠিন বসন্তর মন্ত্র
 নই, "কঠিন" কঠিনকঠিন কঠিন অর্থাৎ।

—মন্ত্র হেগেই দামোদরদেহের পাঠকঠিন ভন্টটোরকৈ

উপহার ।

পাঁচিছোঁ যখনে মই সুকসার।
 প্রই মাল্যবর,
 সোমাক অধমি হিম মলয়।
 কুয় উপহার,
 জোমাক শিশত পাণ পানচাই
 জা'লি হলে,
 মনত্রে গমি মোক কোনোবায়ে
 পলিছে বসন্ত।
 নহা গলে নিশা পানী পানী পানী
 নলগায়েম,
 গুণবীর অশকল উচ্চারণ
 পদ্যগুৎক মেন।
 কঠিন শিশরকণা গুণবীর
 মনত্রে মাঃ হর,
 শব্দীক চুমাটি মাক্সি গিলাদ
 হুটিটি মনিব।
 ভাবে কিরবিগবীর ভক্তত
 বৃৎগ উপহার,
 পুণ্যবলে মিল্ক কঠিন মন্ত্র
 কুৎক বৃৎগার।
 সুকসার আকাশ মাক্সি, শব্দকঠ
 কুৎকনী মাগাই,
 পাণিন মালকৈ মোর কুণি পাঠে।
 পাণি মাক্সি পাঠ।

মাগাম্যি স্থপিত
 কঠিন অম্বত ব্রহ্ম, মায়ম
 মেনো অধমি।
 মাকে মকে চান মার্শো গুনা'গ
 কোণটর ফলে,
 চান, হেনো পদ্যগত কঠিনে বা
 শব্দিক-ব্রহ্ম ভাগে।
 স্বব গুৎক কঠিন মেনো মাল্য
 কুৎকর হই
 হুটিতে মনত্রে হর, কোনো চলে
 শব্দিক মেনেক্ট।
 ভবনুরা হই মই কঠিনকঠিন।
 কোনোবা কঠিন
 গারনী মারব ভাগ্য, ময় হই
 গুৎক পবান।
 কুৎক মনত্রে গিয়ে মেনেক্ট
 পানী মালকৈ,
 কত যে অম্বত পানি দর্শিতো
 সোমাক গুৎক।
 জোমর কিরগামা বসন্তক
 বসন্তক মিলকৈ
 জুন মালকর করে পানছিল।
 মোগো বা সিন্দ্রো
 বসন্তর সোমার চাই গুৎক হই
 আত্মবা গানী,

হীচলী মারা দেশি কোনার
 পার্বী মূল্যম।
 যেমার বিরাট আঁজ কোনার
 মেঠ একে প্রস,
 একেহরে শাকি পারি দেখা পায়ে
 চক্ষুপার দূর।
 আধরে ভারের কোশ, আনা কাঁচ,
 আঁচড় গুগাং,
 এইদরে পুষ্কারে মবতক
 মাধুবা বিগাড়া।
 তাব আমোবেত আম পার কারি
 কোনারী খামরা
 কেতিয়াই উপাচোপ কপো গ্রহ
 শাখা বিন্দুকারী।
 সেই একে রামদীনা আজ যত
 দুব নাগরত,
 সেই একে তিখান বেলে আজ
 তবাকর গাত।
 সেই একে মর্কোর আল্পন
 হাথরে ভারের
 "ভুগীর তর্ক" আজ যের দূরে
 "মুগা যত হেরে"।
 সেই একে শোভা আছে কোনার
 একে নাগরী,
 কাঁচ মাথো কুঁচি কাঁচ এঁট অল
 পুগা যতাতর।
 কোমার অন্তর সিদ্ধি আন কামো
 গুণেই চক্ষু,
 মোর ইবে অধবত সি অকার

অসম ।

আমি নি দেশক উপকিত্তে, যি দেশ
 অসম নামে বার ভাবন হাঙ্গল হেঁজল। যি দেশ
 বসার উপকলনগত বৈ জীভা আভা,
 "আমার সের প্রব" কবিতো অধক ভবনমুদ্রিত"
 নাম অসম। আমি অসমিয়া পুঁচি নিজর
 উদ্ভাঙ্গ বিধি। বিশ্ব এই দেশক নাম পুঁচু

অসম নাছিল। বৈদিক যুগত এই দেশক নাম
 একে দেশ, পৌ। াগক যুগে প্রায় কোয়ার
 আক কাশিক যুগত কামরূপ আছিল। একা-
 লত কামরূপ রাজ্য নামা তদ্বিন বহোদয়সময়ক
 আক যজুৎ করাচোয়াগি আক চৈতন্যসক
 বিহার মর্কোই বে যোবা উদ্ধারের মত পক

একোহে ভূখণ্ডে।
 পকবিতো কিত এটি আক গল
 ছুনি মনোর প
 আর যক তার হলে ক্রীে বোপ
 নিশা কোনারকর
 পুঁচনত তার গবে আছে হুট
 মুগা জুনায়া
 মককম এটি গ্রহ, কিনা যেন
 "যা" মি যোজ।
 আঁজি ওহ কোনারকর সোই বিধ
 মনন কোপত
 জিলিকিহে তার যতৈ শাকি খোজ
 বুকী মননত;
 ওহ মাজে মাগাবার পাখো মর্ক
 পদম যজন,
 কৌমক সিদ্ধিই মোগ বাগোই
 মগা রণ মনে।
 কুচম গলত এই মূর্তী-মাক
 জিৎকি টমি,
 শেষ হলে মল্যাদারি রাণে মেধি
 কুবনি গতিব।
 কীর্ননে বীণা যেরে মার যাব
 মধুরা কোমাক
 মালাধারি গণা গ্রহ, হাণ্ডেরে
 িজান কোমাক।
 বাগদার যত কুগা, ওতমার
 আনন উপাসা
 তাতে মোর মার যাব, "চৈ মর্কো"
 অমত মারবা।
 ক্রীতিক্ষেপত মোরঙ্গ।

আছিল। এই অসমক কামরূপ রাজ্যক উল্লা
 ছোবার নাম কোমার আছিল। অনেক পা
 দেগোলোক বলত পকান নিম্নারে যৌককো
 একেভক কোমার গীঠ বোলা হৈজল। যেদিনী
 তরুত লিগা আছে, "হুয়েবেশ পাচীতে পদ্ম-
 কারিত মানসাং" একমকালি হই কোমার
 কোমা নামে বধন বালা আঁজিল আক ত্রুত
 পক আঁজি মনানকলোক কোমা বা কোম
 বোলা হৈছিল। আঁজোয়ারী পুষ্কিত কোমা
 বাবর উয়ের আছে। কোমার গার মাতৃ-
 ক য়ে কোম বোলা হৈছিল সের কথা যেদিনী
 জর পরিত কনা যাব। যে ওহা বাম ভাতার
 কুচকা পকার পানিক পুরত যাব হৈ অহ
 উল্লা অসম অধিকার করে, তেঁতিয়া কোমা-
 বা কোমাকলে পান্জাগ্রাম বৈকিনীকাক
 "আগোমি" বা "অসম" বৃগণি। "আগোমি"
 বা "অসম" মদ্রহ পাছে "আগোম" বা "অসম"
 এই ধরে পানকাহার মতুতপ সুবত উজারত
 হো "স" অহোর যুগত "হ" হোরোটা মক-
 হোরো কানে। আগোমর বিনত অনেক
 পদপত্র, য. ম স্ত্রত চরয়। যেনে, বি, পানক
 গাশা টকাদি। গ্রন্থায় আগোম বা অসম-
 সতকলে যে পুঁচি আগোম বা অসম বোলা
 হৈছিল, সেইদে পুঁচি পুঁচি আদির পদার্থ কনা
 যাব যেনে,— "আম গুণি তবে যদি অসম
 মজাী" অসম জাশিত এই দেশ অধিকা
 কারিত হবার নামো "আমর দেশ" বা "অসম-
 দেশ" হল। মুকলান বৃজঞ্জালেকের এই
 দেশক "অসমর দেশ" বুজিছন। হেঁজ
 গরামেটের লগমে এই দেশ লগতে হেঁজ-
 জাত হইয়ান নাম ASAM পুঁচিহে লিগা দেখা
 য়িছিল। তপ পচরোহা অসম রাজহর অসম
 কীর্টিকলে আমর দেশে "অসম" নামক মালা
 পুঁচি লগতই জনাগত হল। অসম জাশিন
 আঁজি কীর্টিকরণ বোপ পাগে "অসম"
 নাট হৈ তেঁগোলোক চিত্রায়ণী করি রাখিব।
 অসম বা অসমাকর রাজত্ব যে এই দেশক
 নাম অসম হল, সেই কথা হিতবাত গোরা

যার। মাজেইহু হাঙ্গর আবহর ই-নাসত
 লিগা আছে,— "In much later times,
 about 700 years ago other mongoloid
 tribes, known as Ahoms, came into
 Assam, and gave their name to the
 country, for the word "Assam"
 (now Assam) is another form of
 "Ahom" (Marsden's History of India
 for Senior Classes, part 1, p. 30-1)
 আমি আঁজি অসম মাতৃভূমির যি নাম
 পাখো একে মাকর গ্রহণ করি গুগোম হাজ
 কনা উচিত, আক অসমিয়া। মর্কোই সেই নামক
 কোর বটকিলে অচোত্রকারি কলর করে।
 আমি আক অসমীয় গণবিশ্বসন, অনেক ক্রান্তি
 আক উগজাত মিলি বহুমান অসমিয়া লাজ
 গঠিত হৈছে। অসমর ভাষা, মাটো, বৃজঞ্জ
 কোচক, সমাকর প্রকৃতি বিশ্বয় মাথো
 অসমীয়, বিশেষকৈ নিজক হেঁজকগর
 আগোম আক অসমজানব লিগহ হন গণি।
 পুঁচি পাণ্ড, গটর, ককর, মিলপ, নাম, গীত,
 মাণ্ডি, ভাটনা মগত, কীর্জা-কৌটিক, পুঁচি
 মকি, দৌল, বোহোম, আঁজি অসম মগ
 কনা উচিত। বিশ-বস্তুক পুঁচিবৈলে হলে
 এখন নিছির যৌ-বজ হারত লগমতে হাত দিব
 জাণিব। দুবিকি ওহর ক'লর উপার হৈছে,
 ওহর গবা কমে দুঁগে হোরা। নিজর ভিত-
 তর এই ব্যক্তার অতুঁতি নগে শক্তির
 বশার বিকাশ হন মোচারে। এই শক্তি
 কামো একালে বিকসিত হওনে আগর কবি-
 হেই গিসসকলা গিহেই ক্রমে বিকাশিত হল।
 গারিত অসম উহ বা জুরি পাখো বৈর উৎপত্তি
 হল। নিজর কথা বা আনকর কথা ভাবি
 আগোকে নিজ মাতৃভূমি কনা জাব গাণিব।
 আগের মজর জুর মজরক বর মেই নিচিয়া
 বোহোই কাণ পাগলে নিজর হৈরেই ঠো
 মাগর লগত মিলি পাণিব। আমর মগল
 শিক বশের সোভাত জগার লণিব। শক্ত
 কাণ পুঁচি কনা, নিশা কনা মর্কো। যাব পুঁচি
 আছে, তেঁগেই কামো আছে। যাব গীর্ট
 আছে, তেঁগেই কোর গারত আছে।

পোরা কিতাপৰ বিষয়ে।

ফুলৰ মালী। *স্বেচি*—শ্ৰীৰামদেৱাল
 পাতক। পেচ ৮/ অমা। সাহিত্যৰ ফুলসম
 এইজন মশায় হাদৰ ম, তথাপি এওঁৰ মাল্যধাৰি
 ক্ষমিৰ পত্ৰ দেখি, এওঁ যে কালত এখন স্ত্ৰ-
 নিগূণ মশায় তৰ পাপৰ, এনে মাল্যধাৰি আশ্বাস
 মনত ৰখাৰহে। “ফুলমালাগণ” জনক
 কবিতাৰ ইলাজ কাৰ ভাৱৰ চানেকি লকট;
 কিন্তু আমি তাক লোৱা বুঝ নধৰি শুভ কৃষ্ণিহে
 বৈহে; কাৰি মলাধাৰনে তেওঁৰ চানেকিৰ
 বিলাতী ফুলেশৰ হেওঁৰ স্বদেশী ফুলেশে সৈতে
 এনে তুলনাতিক মিচলাই গুটিছে, যে
 তাৰে তেওঁৰ মাল্যধাৰিৰ কেউটিহে চুইছে।

THE EAR-EATER--অসমৰ পোহৰ

কবিৰ অন্তৰ্জ্ঞানিৰ কাণ-খোয়া পুথিৰ
 ইংৰাজী ভাষালৈ আনি। পদাত ভাঙোতা
 ক্ৰীত্বত বেগুৰ ৰাজখোৰা ডাঙৰীয়া। বত চিলা
 কাম নহয়। কিন্তু কবই লাগিব যে তেওঁ
 বৃত্তকাব্য হৈছে। অজ্ঞে মচাপুৰুষ মাদৰেদেৱ
 নামেযোযাকে এইদেৱ ইংৰাজীলৈ ভাঙোতা
 বৰগোষ্ঠাৰ গফে এইদেৱ টান নহয়। পুথি
 অসমীয়া সাহিত্যৰ অমূল্য ঐশ্বৰ্য্য সম্পদৰূপে
 অসমীয়া ভাষা নজানাসকলৰ চকুত এইদেৱে
 পোলাই দি ৰাজখোৰা আশ্বাস অশ্বশ শলাগণ
 পাৰ নিশ্চয় হৈছে। তেওঁক কও, Go on
 and note on এই কিতাপ পনিৰ introduction
 আৰু notes ক্ৰীত্বত শব্দ চল পোষামীদেৱে
 লেখিছে। বঢ়িয়া হৈছে।

মৰস্বস্তী নদী।

“বাহীৰ” গগোৱী “অসমত আৰ্হিবসতি”
 নদীক সৱক সাধৰা অকলৰ হেৰেদী বৈহেই
 বৈদেহক সম্পদী নদী তৰ পাৰ বুলি লেখা
 হৈছে। এতিয়া অনেক অসমৰ কাৰ
 জানন পাৰহে যে উক্ত ৰাজপুৰৰ পোহৰ-
 জ্ঞ নদীতেৰে আধৰ সৈনৰ কামি মনিাসকলৰ পৰম
 ধাৰৰ মৰস্বস্তী নৈ। সেহ নৈৰ পাৰে পাৰে বৰ্ণ

লোক বা ভিত্তিতৰ পৰা অসমলৈকে পথ্যাবস্তি
 পথ্য নামে এটা বাট আছিল। পথ্যাবস্তি
 পথ্যকে আশ্বৰ মাহুহে পথ্যনিপাম-বোলে।
 ভিত্তিতৰ পথ্যাবস্তি হুৰ বা নিম্শ্ববোবৰণ পথ্য এই
 পোহৰ-জ্ঞ নিখন গুণাইছে। আৰ্হিকালি
 উক্ত হুৰ নাম পতালি বা পবুটী হৈছে।
 শ্ৰীআনন্দচন্দ্ৰ আশ্বৰৱাল।

বিবিধ কথা।

প্রাণী জগতৰ পৰমাণু।
 মাত্ৰ কাৰিৰ দৰেই সমগ্ৰা পদৰ জীৱ
 ছয় গড়গামি বাট বুজাৰে সমগ্ৰত অণে।
 ক্ৰোধক আভিৰেই কৰিবন এটা কিতিকি কাণ
 আছে। সাধা পথ: পো-গোৱাৰা বৃদ্ধি কৰি

লবলৈ যি সময়ৰ আৰম্ভক সিমান দিনলৈকে
 প্রাণী বিলাক জীয়াই থাকে, সেয়েহেই সি-
 তৰ পৰমাণুৰ কাণ। গড় গড়কমেই পু-
 লেখা পৰাই নৰকা গুটি পৰাৰ মণে। উজ্বল
 বিনাকৰ ভিতৰত কাঠিহুলা কেইখনমান

প্ৰথম বছৰ ১০ম সংখ্যা।

বিবিধ কথা।

মৰ জীয়াই থাকিব পাৰে। কোনোদেগেৰে দুদিন
 মৰ এগছৰ নাইবা দুবছৰৰ ভিতৰেই মৰি
 য়। কোনোদেগেৰে গাৰ অসমক বহু জীয়াই
 থাকে। আফ্ৰিকা মহাদেশৰ কেইনামাৰ পাদ
 শৰ ৰাজ্যৰ নামৰ বন্য পৰাচৰ গাৰ মাজে
 য়েই গছৰ কাণ্ডৰ বৰকলৈলৈক জীয়াই থকাৰ
 পৰাম পোৱা গৈছে। অশ্বেশান বিদ্যৰ পোক
 কামৰা পুথী গুলিগে নিচেই অগুণ সময়ৰ
 দিকপৰকেই বৰে। এতিয় পানী-পৰকা পুৰ
 অসম্ভাৰ পৰা ওলাই পানীৰ বাৰত উৰি কিছু
 দূৰ গৈ যোৱা পাতালশ্ৰী মৰি যায়। সিহঁকে
 আশ্বাৰ নামাস; অষ্টমাহেৰে পানীৰ লৰে
 আশ্বাৰ জীপ নিয়াবলৈ সিহঁতৰ কোনো গোট-
 কুৰ নাই।

বৰসুপৰ টোপালত মাছুহৰ নৃত্য।
 অক্ষয় পৰ্বতাত থকা বৰু মাগৰ মাছুহ
 পাহাৰ থকা মোহোৰা হলে বৰসুপৰ টোপাল
 অক শিৰ মাল্যধাৰিৰ পৰা অসম য়ে পৰ
 যোৱা মাত্ৰ অৰ শ্ৰদ্ধাৰ কাৰ বহু মান-পাতক
 ৰজা হোৱাৰ নিম্ন হলাহতন। বৰসুপৰ টোপালত
 বৰসুপৰ টোপাল হোৱাৰ নিম্ন শৰ আশ্বৰ বৰে
 কৰা হুৰা দেখা যায় মা অমাৰ মাল্যধাৰি
 বৰসুপৰ পোৰ এটা নাম। আৰু। বৰসুপৰ টো
 মীম। অক্ষয় পৰ্বতৰ মোহোৰা। আৰু ট
 টি-নি-কোৰেণে ম টিট পা-বলে নামি আৰে
 পাতক বহাৰতৰ পাহাৰ সিহঁতেৰে পান। মোহ
 যো মৰকা হৈ পানপৰে পৰে। এই কাৰণেই
 বীট কৰা বিলাকৰ পৰকা হয়। উদাহৰণ হ'ল
 বুজাবলৈ হলে অসমৰ কাৰবাল্যবিদ্যে পৰকা
 বৰসুপৰ পানী আকাশত বৰসুপৰ মাল্যধাৰি
 মাজেৰে টোপালটো কানিৰা বৰু মাগৰ মাল্যধা
 মাজেই আৰ পুথ্যৰা পানৰ মাল্যধা হেৰু, অসম
 হেৰুগত হুৰাৰ মাজেৰে ১৩ ফুট, তিনি
 হেৰুগত বৰ ৪৩ ফুট, মদেৰে হুৰাৰ মাল্যধা
 মাল্যধা মানে ক্ৰমাৎ বৃদ্ধ হৈ আৰ থাকিব।
 আকাশৰ কামৰ উপৰে পৰা পুথ্য মাল্যধা
 কাৰ মাল্যধাৰে তৰ বেগ বুজা মনে নহয়; তেওঁ
 মাল্যধা টোপাল। যি সকলে মাল্যধাৰ কাৰ
 গাৰে বিবেক অৰক্ষান মান্ধে তেওঁলকে
 জানে যে কাৰাৰ মাল্যধাৰে উল পানীয়ে
 টি-নি-কোৰি হেটে। বৰসুপৰ টোপালটো
 এটা নিৰ্মাতৰ হাটে। পাতক বহু এটা নাম
 পৰাৰি পাহাৰে শিলা বৰসুপৰ পৰা জীৱ
 বিলাক ৰজা পাহাৰ পাহাৰে।

মুৰ আফলা উচিত নহয়।
 কথা বাকী পাতক থাকোতে সময়ে সময়ে
 কাণে নাম মাল্যধা টাইৰ কথা মনে নগৰে।
 এনে অক্ষয় পৰ্বতৰ পাহাৰ মটৰতৰ মাজে
 বিস্ময়ত বহুই লুকাই থকা এটা কাণাৰে
 উলিয়াই আনিবগৈ মৰ আৰাৰে, টি-নি-
 কৰে কিত্ব তেওঁ কথাটো ওলাই নহয়। তাৰ
 পৰা তেওঁ নিজেও বৰ আশ্বন গায় আৰু মাৰ

আনকালে কাকতী মৰি কবিপনৰা দুটি
 কালিৰ ১৩ বছৰ লগে। উল যোলা
 ওলাই কটীয়া কামিৰ মাজ তিনি কুৰি বছৰ,
 পাতক মাজ চুপ বছৰ জীয়াই থাকে। কাৰ
 কীৰ কাল তল বহুগণা অক্ষি। মৰু চৰাই-
 পোৰ মাত আঠ বছৰলৈ গৈছে। বৰকাৰি
 উৰম (টীগল) বৰ বহুগণা অক্ষি কাণ
 জীয়াই থাকিব পাৰে। তিম মাজ ভালেমান
 শতাব্দীলৈকে জীয়াই থাকে।
 অতীতকৰ ময়ূৰ মনিৰ পৰা নিচেই ক্ষু
 প্ৰাণীসকল পাৰেই মৰে আৰু চিত্ৰক
 মৰাত টান। চক্ৰি জৰায়া rotifers, দাৰল
 কৰ্মা nematodes কীটপু বিলাকক হোৱৰ
 পোৰ কৰি কাটি কুকাই গৈ ভালেমান দিন
 জিভ কিত্ব দিগ নিটক কীৰন গাছ। এক
 কৌমাৰিক unicellular কীটপু বিলাক
 গুপ্তৰ অমৰ। ইয়াতকৈও আচাৰিৰ আশ্বৰ
 শীৰক কোষ বিলাক। অধ্যাপক জে. লি
 আৰু ডাক্তৰ এলেক্সিড জেলে কয় যে
 আশ্বৰ শীৰকৰ গ্ৰন্থক কোৰেই অমৰ নাইবা
 অমৰ কাৰ কাৰিৰ গাৰি। তেওঁলোকে মৰা
 মাত্ৰৰ ভিতৰৰ পৰা উলিয়াই লৈ পতীকা
 কৰি বুজিছে যে আগভক্ত, কলাভিল, মুকল
 আদি কোষ বিলাকত কৃত্ৰিম উপাৰ বদলে
 সিহঁতৰ নিজ নিজ কাৰ্য কৰিব পাৰে।

আপত্ত করি য়োক্তে তেওঁথো ধৈর্য্য তেবায় ।

এজন বৈদ্যের স্থ বিখ্যাতের দৈতে য় পাতকা কণা মনত পেলাবলৈ এই দরে মুগ জাফল উচিত নহয়, ইয়াংগণা মন্ত্রিকর বর অপকার হয় । গাদাংগণা মন্ত্রিকর ভাগর লাগি থাকিলে এনে বিধর বিস্থিত হয় । এই অস্বাস্ত গাতরা কণা মনত পেলাবলৈ চেষ্টা করিলে ভাগবতা ঘোরাক চর্মদীর্ঘে কোণেটার দরে মন্ত্রিকর ক্রম দিয়া হয় । এতকো পাচসা কণাঘটা সেই সময়লৈ এনি দি ঘোরাই ভাল । সময় মতে সি আপোনা আপুনি অতি মনত পরিব ।

মন্ত্রিকর কোমরিলাক ইমান কোমল আক আলতরা যে তাঁত বিমানের কুদ হবক উকৈ-জনা হলৈট এটা সঁচি বহি যায় পাইবা বিঘর বিলাক মনত পেলাবলৈ এই দরে সদৃশি গাদাস কণিকে কাগত মন্ত্রিকর অনেক শক্তি আক লেকেটীয়া গুণ নষ্ট হয় ।

ডাক্তর বিছনা ।

শরীরক সময়ত সুরট দিয়া, বেগ আপুনি দাব । ঔষধে স্বভারক সত্য কর, কিন্তু বেগ নষ্ট কারিব নোরায়ে । এই কণা সকলো ডাক্তরর মুগত শুনা যায় । বেগর তকনারস্থাত জিরণি কোরাই মনোযথ । প্রায় সকলো বেগতেই ইয়ার হুফল গোরা যায় । কিন্তু এই বিঘর প্রায় ভাগ রোগীয়ে আওহেলা করে, আক অগল গা মুর বিঘর হবকৈ ঠিকিৎ-সকর ব্যবস্থা বিচারে । কোনো কোনো লোক আকৌ ভালৈ কাগ নকার কাম বন করি বেগ বড়াই লয় । সহব নোহণা হলে চিকিৎসক মাতে । তেওঁ সময়ত জিবনি কোরা হলে চিকিৎসক মতাব আরণাক নহর গাণিলে তেতেন । চিকিৎসকেও স মানা গাব মিরমিখনত মাতিলে বিছনালৈ যাবলৈ কয়, বেগ টান কবি ললে পুরসে বিছনালৈ নোঘোরাব বাবে আর্গোরাই ধরে ।

এনেস্থলত প্রথমে বিছনা ডাক্তরর গুণ

পরাণা কবি কাল নহলে পিছত আন ডাক্তর হতাতে উচিত । বিছনাত গরিলে গোটেই শরীর সম্পূর্ণভাবে জিরাবলৈ পায়া । ভাগ্যে সমানে থাকে, শক্তি ক্ষয়ো নিচেই কম পানমাগে হয় । স্বভাবে এই বিলাক লৈ রোগ প্রতিকারর উপায় করে । গাণর আক মতরুদর যিমান অবাম হয় স্বভায়েও সমান ভালকৈ কাম করিব পারে ।

মাতুলর নিয়মিত তাপ ৯৮.৪ ডিগ্রী ; ৩৪.৪ ডিগ্রি হৈ যদি আজ এক ডিগ্রী মান বাড়ি তেহিয়া বিছনালৈ যোতা উচিত, বিশেষকৈ জাপকা লব দিনত । নহলে বিঘরর আনজা হব পারে । বিছনাট পিছতেই এশাণি লুণীয়া জুগাপ saline aperient এনি বর উপকারী বস্তু । Epsom salt-অক মাতুলে সামান্য ভাগে, কিন্তু টমকলোতকৈ উপকারী আক নিশাণদ । ৪ শরীরর স্তানাবল্যাক গুচ য আক বেগেবে সৈতে মুক্ত করিবলৈ স্বভাবর প্রতিবন্ধক জুঝাই সেহবোব আঁতরাই দিহো । তপত নাইবা কুলমায়া পানাত এটা ভাগ বস্তু । আঁহাংব নিয়মিত মানপান ঠব লাগে । মরাময়াল মাতুলে যুগাবলৈ দরপ পায়ে, কিন্তু শরীর ভালে নিশা কলে যতকো ততকো বাছ বিচার নকারি পেট ভেগোরা উচিত নয় যদি ভৌক নিশাকে বহেবে একো পাব নালাগে, যদি নিস্তান্ত ঘোরার আবশ্যক হয় গাদীর রুটির নিচনা কোনো জুণীয়া বস্তু নাহবা কিছুমিছ খালে খাব পারে ।

বেগর অস্বাস্ত শাস্ত আক দীর ভাবে থকাই ভাল । কেকাট-গোপোই বলাক জলাক ঘরত থলক লগোরা উচিত নহয় । তাব পশা কোনো উপকার নহয় ; কিন্তু পরপাল দিয়া সকলে মাত্র অমনি পায়া । কাম কাজর বিঘ-য়েও ভাবব নালাগে, তালৈ পাহরি শান্ত ভাবে আরাম কারিলেই ভাল ।

এইবোত ব্যপ্তার পরা রোগ ঘটর সম্ভব । যদি নাযায় কিন্তু তাপ পুরনকৈ বাচে, তেতিয়া ডাক্তর মাতি চিকিৎসা করাব লাগে ।